



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП


А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

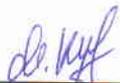
Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.01(У) «Учебная практика (исполнительская)» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель
рабочей программы  М.Ю. Кучеренко
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 27. 08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой  А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 30. 08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК  Г.Р. Мамбетова
подпись

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- закрепление и углубление знаний, полученных обучающимися в процессе теоретического обучения, формирование и развитие репертуарной базы и исполнительского опыта для ведения концертной сольной деятельности.

Задачами учебной практики является:

- формирование и развитие навыков и умений, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способы проведения практики – стационарная.

Место и время проведения практики: кафедры университета, очная форма обучения- 3 курс (5 семестр), заочная – 3курс.

Форма аттестации по практике: очная форма обучения- 5 семестр зачет, заочная форма обучения- 3 курс, зачет.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения учебной исполнительской практики должны быть сформированы следующие компетенции:

№ комп	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения педагогической практики обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	о механизмах проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	предпринимать попытки продемонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	отдельными навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания
ПК-2	Способность создавать индивидуальную	иметь представление о способах и методах создания	предпринимать попытки создавать индивидуальную	отдельными навыками создания индивидуальной

	художественную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе
ПК-5	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- о возможностях совершенствования культуры исполнительского интонирования; - о возможностях использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	иметь представление о возможностях организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы	предпринимать попытки организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	отдельными навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Исполнительская практика» относится к 2 блоку, обязательной части, модуль: «Предметно-содержательный» по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство профиля подготовки: «Академическое пение». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль».

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики очная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

Общая трудоемкость Исполнительской производственной практики заочная форма обучения - 3 зачетных единиц, 108 часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика представляет собой вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в процессе освоения теоретических и практических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

№ п/п	Этапы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ. Знакомство с образовательным учреждением Ознакомление с исполнительской деятельностью солиста.	Участие в установочной конференции.
2	Основной этап	Работа с репертуарными произведениями. Работа над сольным репертуаром. Работа над интонационной и вокальной выразительностью. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Практические занятия и самостоятельная работа Подготовка к сольному исполнению произведений. Подготовка к участию в концертах и выступлениях.	Опрос, Наблюдение за самостоятельной работой обучающегося.
3	Заключительный этап	Подготовка отчета по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции.	Контроль за оформлением документации (дневников, отчетов).
4	Промежуточная аттестация	Выступление на итоговой конференции (концерте)	Зачет.

7. ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Результатом производственной исполнительской практики является исполнение программы, подготовленной в ходе реализации практики студентами.

Формой отчетности по практике является:

- заполненный дневник практиканта;
- отчет по практике.

Зачет, который проводится в виде сольного выступления (в рамках проведения государственной аттестации или выступления на итоговом концерте) с участием обучающихся по практике.

Руководитель практики от кафедры производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчёт руководителя практики. По завершению исполнительской практики студент обязан представить заполненный дневник практики; на кафедру вокального искусства и дирижирования, отчёт по практике.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике и дневника, в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики.

1. заполненный дневник практики;
2. на кафедру вокального искусства и дирижирования отчёт по исполнительской учебной практике, в котором отражено:
3. график прохождения исполнительской практики
4. перечень и содержание репертуара (нотный материал), с которым работал студент во время практики;
5. описанием площадок выступлений (образовательное учреждение (СОШ, ДМШ, университет, ДОУ), учреждение культуры или иное учреждение, электронный сайт, если конкурс или выступление было проведено заочно в записи);
6. характеристика исполняемого репертуара (история создания, сведения о авторах, анализ работы над музыкальными произведениями, рекомендации преподавателей по разучиванию и исполнению данной музыкальной вокально-хоровой программы).

Программа может быть реализована с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В период дистанционного обучения студент предоставляет отчет руководителю практики в виде документа Word и заполненного дневника, а выступление итоговой конференция на платформе Moodle.

В приложении отчета также могут быть включены фото материалы, ссылки на запись концертных выступлений, по инициативе практиканта во время репетиционной работы с коллективом.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 «Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
о механизмах проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,	предпринимать попытки демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу	отдельными навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли,

концентрации внимания	самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	концентрации внимания
ПК-2 «Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
иметь представление о способах и методах создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	предпринимать попытки создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности	отдельными навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе
ПК-5 «Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
- о возможностях совершенствования культуры исполнительского интонирования; - о возможностях использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	- навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК-8 «Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу»		
Этапы формирования компетенции		
Знать	Уметь	Владеть
иметь представление о возможностях организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы	предпринимать попытки организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	отдельными навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень	Высокий уровень

Опрос	обнаруживается незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики, излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого	обнаруживается знание и понимание основных положений практики; излагает материал полно, дает правильное определение основных понятий; умеет применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
Отчет	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики. Отчет не оформлен согласно требованиям, индивидуальное задание не выполнено полностью оценка за практику от организации «удовлетворительно» нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, но не в полном объеме; отчет не оформлен согласно требованиям; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо» или «удовлетворительно»; нарушены сроки сдачи отчета	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме но с замечаниями; рекомендуемая оценка за практику от организации «хорошо»; сроки сдачи отчета не нарушены	Содержание отчета соответствует программе прохождения практики, оформление отчета соответствует требованиям; содержание индивидуального задания раскрыто в полном объеме; рекомендуемая оценка за практику от организации «отлично»; не нарушены сроки сдачи отчета.
Зачет	выставляется студенту, который выполнил не весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным	выставляется студенту, который выполнил весь объем работы, предусмотренный программой практики и индивидуальным

	<p>заданием; не соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета; не владеет знаниями и умениями, предусмотренными программой производственной практики; с затруднениями формулирует ответы на поставленные вопросы.</p>	<p>заданием; соблюдал трудовую дисциплину, периодически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; содержание разделов отчета о производственной практике в основном соответствует требуемой структуре отчета, однако нарушена логическая последовательность изложения материала, демонстрирует удовлетворительные знания и умения.</p>	<p>заданием; соблюдал трудовую дисциплину, вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; предоставил отчет о прохождении производственной практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв-характеристику руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; однако имеют место отдельные отклонения и неточности; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует твердые знания программного материала.</p>	<p>заданием; соблюдал трудовую дисциплину, систематически вел дневник, в котором записывал объем выполненной работы практики; своевременно предоставил отчет о прохождении практики, а также дневник студента-практиканта и отзыв, характеристик у руководителя практики от предприятия, оформленный в соответствии с требованиями программы практики; при устном опросе на итоговой конференции демонстрирует отличные знания и умения, предусмотренные программой практики, аргументировано и в логической последовательности излагает материал, использует точные краткие формулировки</p>
--	---	--	--	---

8.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

8.3.1. Задание на практику

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям на зачет.

8.3.2. Задание к зачету

Подготовить выступление на итоговую конференцию. Исполнить сольно 2 -3 разнохарактерных музыкальных произведения, сдать заполненный дневник практиканта и отчет по практике.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
	Критерии оценивания отчета
«зачтено»	Отчёт составлен в соответствии с указаниями, изложенными в данной программе. Материал излагается лаконично, конкретно. Отчёт отражает отношение студента к освоенному виду практики, знания и навыки, которые он приобрёл в ходе её реализации.
«не зачтено»	Отчёт составлен с нарушениями указаний, изложенных в данной программе. Материал излагается размыто, нет конкретики. Отчёт слабо или совсем не отражает отношение студента к освоенному виду практики, приобретенным знаниям и навыкам.
	Критерии оценивания зачета
«зачтено»	Активное участие студента в концертной деятельности в рамках кафедральных концертных мероприятий, исполнение концертных программ на академических концертах кафедры, участие в концертах, проводимых университетом в рамках работы на различных концертных площадках города и области, своевременное заполнение и ведение дневника по практике.
«не зачтено»	Студент не участвует в концертных мероприятиях кафедры и университета, дневник не заполнен.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие,	Количество в библиотеке
1.	В. Безкоровайный. Вокальные произведения. Издательство ГО ВИКЦ, Симферополь 2014.	Нотное издание.	1
2.	Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко.- Москва: Музыка, 1963.	учебник	10
3.	Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2007.	учеб.пособие	5

Дополнительная литература:

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева; ред. Т. А. Кольшева. - Самара: СГАКИ, 2002.
2. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам /Ф. Ламперти. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
3. Алдошина, И. Н. Музыкальная акустика: учебник для ВУЗов / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006.: ил.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова; отв. за вып. О. А. Покотило. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса: учебное пособие для ВУЗов / И. Б. Бархатова,
6. И. К. Луценко; ТГАКИСТ. - Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010.
7. Исаева, И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
8. Лемешев С.Я. Путь к искусству. М.: Искусство, 1974. — 385 с.
9. Тимохин, В. Мастера вокального искусства XX века: очерки о выдающихся певцах современности / В. Тимохин. - Москва: Музыка, 1974. Выпуск 1.
10. Авторская песня : художественная лит-ра / сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В. И. Новиков. - Москва: АСТ; М. : Олимп, 1997.
11. Вербов, А. М. Техника постановки голоса / А. М. Вербов.– Москва: ГМИ, 1961.
12. Вопросы вокальной педагогики : сборник / сост. и общ. ред. В. Л. Чаплина. - Москва: Музыка, 1969. Вып. 4.
13. Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования голосообразования / В. В. Емельянов – Новосибирск: Наука, 1991.
14. Ераносов, А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно): краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
15. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
16. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства: учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
17. Морозов, В. П. Биофизические основы вокальной речи / В. П. Морозов.- Ленинград: Композитор, 1977.
18. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
19. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
20. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
21. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной методологии. I часть, изд. 1929, II часть, изд. 1932, III часть, изд. 1937.
22. Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт; под ред. Ю. А.

23. Барсов. - Ленинград: Музыка, 1968. - 64 с.: рис. - (В помощь педагогу-музыканту).

24. Варламов А. Полная школа пения: учебное пособие. – М. :Музгиз, 1953.

25. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2007. - 368 с. : нот., ил. Приложения: О работе гортани в пении; Обзор работ последнего времени (1985-1986).

26. Калабин, А. А. Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2007. - 160 с.: ил.

27. Дж.Лаури-Вольпи. Вокальные параллели. ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» Ленинградское отделение - 1972

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.edu.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm – специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47 – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. <https://elibrary.ru> Национальная электронная библиотека – федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»);
6. <http://www.iprbookshop.ru/>; ЭБС «IPRbooks»
7. <https://e.lanbook.co> ЭБС «Лань» m;
8. <http://rosmetod.ru>. информационно-образовательная система «Росметод»
9. kitaphane.crimea.ua Крымскотатарская библиотека имени Исмаила Гаспринского
10. <http://www.znanium.com/Znanium>
11. <http://www.urait.ru/> ЭБС «Юрайт»
12. <http://notes.tarakanov.net/voksolo.html> Нотный архив Бориса Тараканова
13. [http://www . notarhiv . ru / vokal . html](http://www.notarhiv.ru/vokal.html) Вокальный архив Александра Кондакова –
14. <http://vocal-noty.ru/noty/> Опера и вокал Сайт для вокалистов –
15. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки
16. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> архив академической музыки
17. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов
18. http://persona.rin.ru/cgi-bin/rus/view.pl?idr=4&s=&n=&a=s&PageIn=1&p_n=13 знаменитости, раздел Музыка (исполнители, композиторы и др.) и архив музыки 20 века и сайт, посвященный музыке Средневековой Европы
19. <http://library.thinkquest.org/15413/history/music>
20. history.htm?tqskip=1 сайт Music History
21. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки

22. <http://www.lafamire.ru/> Сольфеджио, анализ, гармония, полифония
23. <http://www.classic-music.ru/index.html> Классическая музыка на CD и DVD
24. <http://muzofon.com/> музыкальные записи
25. <http://get-tune.net/style/Classical/> Самый крупный музыкальный архив
26. <http://www.loversclassic.ru/> Клуб любителей классики

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРАКТИКЕ

Для проведения практики необходимо материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные кабинеты;
- 2) наглядные средства обучения,

аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения:, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео.